

هوة كبيرة تفصل بين الحكومة والعمال

بقلم: يشوعا ايرغنه

يشكل اضراب عمال الصيانة في شركة «ال - عال» وكذلك عمال الورش وموظفي الشركة تضامنا معهم ضد اجراءات الحكومة والشركة المعادية للعمال، يشكل هذا برهانا آخر على وجود تناقض حيق بين مصالح العمال من جهة والمشتغلين وسياسة الحكومة من جهة اخرى. ان هذا التناقض سيشتد وستنضم اليه بين الفينة والفينة فئات عمالية اخرى.

ان اعمال الحكومة الاخيرة تظهر انها لن تكفي فقط بالاجراءات القانونية الرجعية لحكمة العمل، فترقيات وانظمة طوائف، واتما ستستخدم الجيش لكسر الاضرابات، كما اقترحت ذلك اوساط مختلفة، وحتى انها ستسجل عمالا مفرجين الى السجون دفاعا عن حقوقهم. الا انه على الرغم من كل هذا فان سياسة الحكومة والمشتغلين ستفشل لانها تتناقض كليا ومصالح العاملين ومعظم الجماهير الشعبية.

في سبيل ماذا يتناضل العمال؟

لقد استغلت الحكومة ورجال الاعمال كل ابواق الدعاية لتشويه سمعة عمال الصيانة، ولم يرتدعوا عن نشر الاكاذيب والتلفيق ضد العمال لظهورهم بظهر مدمري الاقتصاد ومضطري عوائل اسرائيل، وان هدفهم الوحيد الاسماء لاسرائيل ولتطورها ولعلاقاتها مع العالم الخارجي. وظهرت عناوين الصحف بشكل صارخ: العمال يطلبون زيادة اجور تصل الى مئة بالمئة. ولكن ما هي حقيقة اجور عمال الصيانة؟ لقد اضطررت صحيفة «دافار» في ١١-٢٢ الى الاعتراف بان كثيرين من بين عمال الصيانة، من ذوي المهن المشاوعة، يحصلون على اجرة شهرية تبلغ ٧١٥ ليرة. وقد ذكر احد اعضاء اللجنة ان اجرة الشهرية الصافية تصل الى ٦٠٠ ليرة. صحيح ان الاجرة غير الصافية هي اكثر من هذا خاصة وان عمال الصيانة مستخدمون بشكل سافر، وبلاضافة الى عمل ٢٠٠ ساعة شهريا، يرغبون على العمل ١٤٠ الى ١٦٠ ساعة اضافية واكثر كل شهر، وعلى الاقل يومي السبت وشهريا وفي الايام. اي انهم يعملون كل شهر شهرين تقريبا. وينجز العمال هذا العمل المرهق والمنهك للقوى والذي يحرمهم من العيش الاثام مع عائلاتهم، مرغمين لسببين: اولاً: ضرورة اتجاز العمل حتى تتمكن العائلات من الاقتلاع. وثانياً: لان اجرتهم لا تمكنهم من اعادة عائلاتهم بصورة لائقة. ولهذا فان زعم الحكومة وشركة «ال - عال» حول اجور العمال العالية ليس الا كذبا. فاجرة ١٠٠٠ الى ٢٠٠٠ ليرة هي لقاء عمل ١٤ ساعة يوميا وليس لقاء ٨ ساعات عمل. في الواقع ان العمال مستعمدون ان يوقعوا على اتفاقية اجور مع الشركة ثلاث سنين على اساس لائحة الاجور التي نشرتها.

الحكومة ضد العمال

لقد سبب الاضراب بلا شك خيبة امل جمهور كبير في اسرائيل، وقد رأى كيف عملت حكومة غولدا بمختلف الوسائل وبمباركة حزب «اجال» لكسر الاضراب. لقد تجاهلت الادارة تطبيق الاتفاقات السابقة ورفضت كليا الجاوس الى العمال والتفاوض معهم. وقد وقعت تحت تصرف الادارة محكمة نزاعات العمل، التي امرت العمال بانودة نورا الى اعمالهم وفرضت غرامات على اعضاء لجنة العمال، بلغت خلال يومين ٢٢٦ الف ليرة. فاذا كان هناك من اوهم نفسه واعتقد ان محاكم نزاعات العمل اقيمت لخدمة العمال، فقد اصابت خيبة امل مبررة. لقد ثبت مرة اخرى ان محاكم نزاعات العمل هي جهاز اضافي في يد الحكومة، مثل الشرطة والسجون، التي من واجبهما: المحافظة على نظام الاستغلال، يستطيع على المشتغلين جمع الملايين. ولهذا الهدف سنت قوانين الطوارئ وانظمة الاقامة الجبرية وقانون تهدة الاضرابات، والقانون الذي سن مؤخرا يحظر الاضرابات. وفعلت استخدمت الحكومة هذه القوانين الارهابية ضد مضربي «ال - عال». واذا فشلت هذه الاجراءات فذلك بفضل نضال عمال «ال - عال» الجريء، وبفضل اضرابات التضامن معهم، وبفضل التأييد الكبير الذي كنه لهم معظم العمال.

من هم المخلصون في اسرائيل؟

عمال البريد، الذين ينجزون اعمالا صعبة واجرتهم زهيدة، وصنوا قبل مدة ما بمخالفتي انظمة العمل وانهم يتصرفون على اموالهم. موظفو المستشفيات الحكومية وعددهم ٦ آلاف موظف، الذين اضربوا ضد اجرة الجوع انهموا بالتخلي عن المرضى - المضربين - وصنوا بانهم يخالفون اقاوتهم والنظام، ويعرضون حياة الانسان للخطر ويخالفون طاعة المستندوت. ١٥٠٠ من عمال «أوتو كارز»، «تيل» و «لبلاند» الذين عملوا عشرين سنة وضحوا في سبيل مصانهم ولا يوافقون الآن على قذفهم من العمل وكاتهم وعاء فزغوا منه. انهموا بعدم المسؤولية. عمال مصانع النسيج الذين اضربوا وتظاهروا، عمال الموانئ الذين قاموا بتصف ساطة لاسكوف في الموانئ، وعمال «ال عال»، كل اولئك غير مخلصين للدولة وللشعب ويساعدون اعدائهم كما تزعم الدعاية الكاذبة. والآن «ال نفود» الذين يكافحون الفقر والاضطهاد، الصقت بهم صفة المجرمين. وتشمل المراقبة والمقاومة معظم جمهور العاملين، وقد عبر عن ذلك اجتماع لجان منطقة «جوش دان» قبل عدة اشهر في بيت اللجينة التنفيذية. ويطرح السؤال البسيط - من هم اذن المخلصون للدولة، للحكومة ولسياساتها؟ يظل فقط اصحاب المصانع والمقاولون ومضاديو الاراضي والبنوك ومن على شاكلتهم، ممن تورطوا بمختلف اعمال الفساد وسرقة ملايين الليرات.

هذه الاوساط التي تشكل ٢٠٪ من الجمهور ويتعمون اكثر من ٥٠٪ من الدخل القومي، الذي هو نتاج عمل العامل الصعب في اسرائيل، اولئك هم حراس القانون والنظام في اسرائيل، حراس القوانين، التي سنت لخدمتهم.

ما هي مطالب العاملين؟

لا حاجة للدخول بالتفصيل الى مطالب المضربين من عمال الصيانة في «ال عال» او عمال النسيج و «أوتو كارز» والممرضات والاطباء او عمال الصناعة والزراعة. ان مطلبهم واحد: العيش بكرامة من عملهم. فانقلاء فاحش والجدول المزور من سبقي اصرار والضراب الحكومية والبلديات والتقايات كلها تلتهم على الاقل ٤٠٪ من الاجرة فلا تمكنهم من العيش بكرامة. لعمال اسرائيل الحق ان يعملوا ٨ ساعات يوميا وباجرة تضمن لهم ولعائلاتهم عيشا لائقا بدون اية حاجة لساعات عمل اضافية، كما يحق للمشتغلين وللسكان الاحياء الفقيرة والازواج الشبان الحصول على سكن بمر



لقد وضع اضراب «ال عال» في موضع السخرية كل اعضاء الكنيست من «ال تجمع» وحزب «اجال» والمثدين واذنابهم، الذين رفعوا اصابعهم بسرو للتصويت الى جانب قانون حظر الاضرابات. فلم يجد الحبر على الورق بعد، وما قد اثبت العمال ان انظمة العمل لا تحددها القوانين ولا الشرطة ولا الغرامات بل النضال الطبقي - بحيث يقف العمال في جانب من المتاريس - ويقف في الجانب الثاني منها المشتغلون والحكومة التي تؤيدهم. لا يمكن تحسين ظروف عمل العاملين ولا مستوى حياتهم بدون اجراء تغيير جذري في سياسة الحكومة المعادية للعمال وغير الوطنية، وبدون وضع حد لارباح الفئات الطفيلية التي تبلغ المليارات. لا يمكن تغيير الوضع بدون وضع حد لسياسة الحرب والاحتلال التي تقود الى انعدام السلام والثقة بالعد، والتي التضخم المالي وتدمر الاقتصاد الاسرائيلي وزيادة الاستقطاب الاجتماعي.

الى جانب من تقف قيادة الهستدروت؟

في اسرائيل يتقنون كيفية تجريد الاجور وغبن العاملين ولكنهم لا يعرفون كيف يوضع حد للربح الفاحش وللجشع. هذه الامور قالها، ليس من مدة بعيدة، سكرتير عام الهستدروت بن اهرورن. ونحن نرى ان عمالا كثيرين في ضاقتهم ارادوا ان يصدقوا، ان شخصا يدافع عن العامل وعن حقوقه يقف في نهاية الامر في قيادة الهستدروت. ولكن التصريحات الجميلة وحدها لا تكفي. وقد سببت اعمال الهستدروت اليومية خيبة امل كبيرة. فكما نهض جمهور العاملين وانتظم واخذ مصيره بيديه، رأينا بن اهرورن يضم صوته الى اصوات المندوبين بجمهور العاملين (اي جمهور العاملين) يفسخ الهستدروت وان اضرابه غير قانوني. هكذا تصرف بن اهرورن مع مضربي المستشفيات، عمال النسيج، واخيرا ضد مضربي «ال عال». والحقيقة ان سكرتير الهستدروت على الرغم من تصريحاته الجميلة ضد التشريع المعادي للعمال، يؤازر قانون حظر الاضرابات. وجريدة «دافار»، التي تعون سكرتير نقابة الموظفين ي. برتل، الذي استعمل لهجة شديدة جدا ضد مضربي «ال عال»، تبرهن انه واصدقاه يبيدون جدا عن تمثيل مصالح موظفي «ال عال» او الموظفين الاخرين.

ان هذا الوضع، الذي تقف فيه قيادة الهستدروت دائما الى جانب المشتغلين والحكومة، لم يعد يحتمل. ويخطئ قادة «التجمع» في الهستدروت اذا اعتقدوا ان بإمكانهم اسكات افواه العمال بزيادة الاجرة بنسبة ٣٪ وبملادة غلاء مزيفة ونافسة تمنح في وقت متأخر جدا، في الوقت الذي ترتفع فيه الاسعار بشكل مخيف. ان تصرف اكرتية قادة الهستدروت يزعزع كليا ثقة العاملين في الهستدروت ويعرض مجرد كيانها للخطر. وهم المسؤولون عن تهديد الارض المريحة للفاشية في اسرائيل، في حين يعلن ممثلو اليمين بصراحة، ان هذه الاجراءات ضد العاملين لا تكفي ويجب اتخاذ اجراءات اشد. وهذا ما حدث اثناء اضراب «ال عال».

ان قضية الساعة الان بالنسبة للهستدروت: الوقوف الى جانب العاملين والى جانب كفاحهم العادل، لاجل الحفاظ على الهستدروت كمؤسسة معالية وكره الهجوم الفاشي، فانوقت ليس متأخرا بعد.

ما العمل؟

ان المعركة التي تفرضا الحكومة على العاملين صعبة وتهدد بانزعاج حقوقهم وتصفية التنظيم النقابي وتحويله الى مكتب آخر للحكومة. ولكن احتمالات خروج العمال منتصرين في هذه المعركة قوية. وهذا يعتمد على معرفتهم للتنظيم ورص صفوفهم في الكفاح. فاذا انفجر اضراب في احد فروع الاقتصاد على المضربين ان يتوجهوا الى العاملين في فروعهم وفي فروع اخرى للتضامن معهم. وهي حقيقة اليوم ان ادارة الشركة والحكومة فشلت في اضراب «ال عال» بفضل تضامن بقية عمال الشركة.

- البقية على ص ٥ -

من قضايا الاسكان والتعليم بالنسبة لسكان حيفا العرب

بقلم: زاهي كركبي

قضايا التعليم
ولا تقل قضية التعليم حدة عن قضية السكن. فمعند كثير من التلاميذ العرب (حوالي ١٥٠٠ طالب) يدرسون في مدارس اهلوية، ويدفع الاهالي المبالغ الكبيرة لاقساط مدرسية مقابل تعليم اولادهم في هذه المدارس. وقد رفضت وزارة المعارف كل الطلبات التي وجهت لها من قبل اولياء اموز الطلاب، بتقديم مساعدات مالية جدية لهذه المدارس للتخفيف من عبء الاقساط المدرسية، اللقطة على كاهلهم. وحجة وزارة المعارف ان هذه مدارس «طائفية»، متجاهلة ان هذه المدارس تقوم بتنفيذ قانون التعليم الازامي المجاني في البلاد.

اما بالنسبة للمدارس الرسمية فهناك مدرستان في وادي النسناس «الاخوة» و «النور»، وثالثة في الكباري حتى الصف السادس. ويضطر التلاميذ الى القدوم يوميا الى مدرستي «الاخوة» و «النور»، من احياء محطة الكرمل ووادي الجمال وقفار سمر الخ... متحملين قسط الصيف وبرد الشتاء وأخطار السيارات في ذهابهم وايابهم. ان هناك من التلاميذ في غربي حيفا، ما يكفي لاقامة مدرسة ابتدائية كاملة - النسناس.

التعليم الاعدادي
هذا واعل المسؤولون عن التعليم عن العزم على اقامة القسم الاعدادي للتلاميذ العرب في حيفا في المصام الدراسي القادم (المقصود الصف السابع والثامن والتاسع). وستستخدم بناية مدرسة «المركز» حاليا الكائنة في شارع صهيون لهذا الغرض. وقد خطط المسؤولون لهذا المشروع لاستيعاب تلاميذ المدارس الرسمية فقط «الاخوة» - البقية على ص ٥ -

تجاهل قضايا السكن القائمة لدى السكان العرب التي تنهها ادارة البلدية، هي التي ادت الى بقاء عائلات عربية عديدة في بيوت متداعية، واذا لم تضع بلدية حيفا مشاريع اسكان لامثال هذه العائلات فلا يوجد هناك اية ضمانة بعدم تكرار امثال هذه الكوارث في المستقبل.

الازدحام والازواج الشبان
بلغ ازدهار السكان في وادي النسناس حدا كبيرا، فعدم وجود منازل للازواج الشبان، وللعائلات التي تعد من خارج المدينة، يؤدي باستمرار الى زيادة الازدحام في حي وادي النسناس.

لقد وصلت مفتاحيات دور السكن، درجة عالية جدا، حتى في بيوت قديمة. ويواجه هذه المشكلة الشبان الذين يتوون الزواج، والذين لا يملكون المال الكافي «لشراء» بيت للسكن.

اننا نسمع كثيرا عن مشاريع اسكان الازواج الشبان في البلاد بما في ذلك حيفا، ولكننا لم نسمع قط من اشراك اشباب العرب في حيفا في مثل هذه المشاريع.

اما بالنسبة لقضية الازدحام والنقص في دور السكن فان حلها يكون بقيام بلدية حيفا ووزارة الاسكان ببناء الدور السكنية للسكان العرب في الاحياء التي يسكنونها.

لا شك في ان قضايا السكن والتعليم هي اكثر القضايا التي تواجه السكان العرب في حيفا. وقد زادت هاتان القضيتان خطورة وتعقيدا لعدم معالجة السلطات المشكلة، او في معالجةهما بشكل جزئي لا وفي معالجةهما بشكل جوهري. «يسم ولا ينبغي من جوع».

قضية السكن
تزايد عدد السكان العرب في حيفا بسرعة ولا سيما في السنوات الاخيرة. وهناك من يقدر بان عددهم قد وصل الى ٢٠ ألف نسمة. وبينما كان السكان العرب محصورين في احياء وادي النسناس والكباري في السنوات الاولى التي تلت قيام الدولة، فانهم اليوم منتشرون في مختلف احياء المدينة، واصبحت هناك تركزات لهم في احياء عديدة اخرى كالخليفة ومحطة الكرمل ووادي الجمال وكفار سمر وبوابة الدبر والالمانية الخ... بينما زاد عددهم زيادة كبيرة في الاحياء القديمة اي وادي النسناس وعين الكباري.

وقد اضطر الكثيرون سعيا وراء السكن، الى السكن في دور قديمة متداعية، لا تؤمن لهم سكنا انساني. وهكذا بيوت قديمة خربة، والى السكن في بيوت قديمة متداعية، لا تؤمن لهم سكنا انساني. وهكذا بيوت قديمة خربة، والى السكن في بيوت قديمة متداعية، لا تؤمن لهم سكنا انساني.

تزايد عدد السكان العرب في حيفا بسرعة ولا سيما في السنوات الاخيرة. وهناك من يقدر بان عددهم قد وصل الى ٢٠ ألف نسمة. وبينما كان السكان العرب محصورين في احياء وادي النسناس والكباري في السنوات الاولى التي تلت قيام الدولة، فانهم اليوم منتشرون في مختلف احياء المدينة، واصبحت هناك تركزات لهم في احياء عديدة اخرى كالخليفة ومحطة الكرمل ووادي الجمال وكفار سمر وبوابة الدبر والالمانية الخ... بينما زاد عددهم زيادة كبيرة في الاحياء القديمة اي وادي النسناس وعين الكباري.

وقد اضطر الكثيرون سعيا وراء السكن، الى السكن في دور قديمة متداعية، لا تؤمن لهم سكنا انساني. وهكذا بيوت قديمة خربة، والى السكن في بيوت قديمة متداعية، لا تؤمن لهم سكنا انساني.

في مختلف الخدمات القولية كالاجاري وجمع النفايات والطرق واتارها في الليل الخ... وسكن الكثيرون ايضا في جي شمن في ظروف اصعب وامورا، في براكيات من التناخب.

وخلافا ٢٤ عاما، لم تفكر السلطات المسئولة في بلدية حيفا ووزارة الاسكان في وضع اية مشاريع سكنية للتخفيف من أزمة السكن عند السكان العرب في المدينة، او لتمكين اولئك الذين يسكنون بيوت متداعية من استبدالها ببيوت افضل ما يقال عنها انها انسانية. كل ذلك جرى في الوقت الذي وضعت فيه مشاريع سكنية بالنسبة لسكان وادي الصليب وغيرهم، او بالنسبة للازواج الشبان.

وهذا بالطبع وجه من وجوه سياسة التمييز تجاه السكان العرب.

حي الخليفة
لقد تجاهلت بلدية حيفا حي الخليفة خلال سنوات طويلة، ورفضت ان تقدم لسكانه الخدمات الاولى التي تقدم لسكان كل حي في المدينة، كجمع النفايات وتنظيم المجاري والطرق والاتارة الخ...

وعندما بدأت شركات البناء توجه انظارها الشرهة تجاه هذه المنطقة، لهدمها واقامة شيوكات عليها، خفت بلدية حيفا الى مساعدتها في الضغط على السكان وارهابهم، ليقبلوا بالتعويضات الزهيدة التي عرضت عليهم، والتي لا تكفي ابدا لتأمين سكن آخر. ومن وسائل الضغط على السكان، ارسال اذنان للمدنيين منهم، من بلدية حيفا، بالحجز، دون تفصيل المطالب منهم للبلدية. وهكذا استطاعت هذه الشركات وبلدية حيفا ان ترحل الكثيرين من الحي.

اتبع في اماكن عديدة في الماضي «بيت مقابل بيت».

سكان حي شمن سابقا
كما ذكرت سكن حي شمن العشرات من العائلات العربية في اوضاع صعبة جدا. وعشية حرب حزيران ١٩٦٧، وبعيدة الامن ايام، قامت السلطات بطرد هؤلاء السكان من منازلهم، دون تأييد سكني لهم. وقد اضطر البعض الى السكن في الكهوف في وادي رومشيا، او في الخليفة في بيوت خربة هنا وهناك. ومن هؤلاء عائلة عربية كبيرة سكنت في سفح الجبل في بيت قديم قرب جسر شل. وقد تهدت احدى غرف هذا البيت على ساكنيه قبل شهر ونصف، فجرح الاخوة الاربعة الذين كانوا تائمون في الغرفة، وتوفي اصفهم وعمره عامان ونصف متائرا بجراحه.

ولا تستطيع بلدية حيفا ان تهبر من مسؤوليتها في هذه الحادثة الرومة. فسياسة

اتبع في اماكن عديدة في الماضي «بيت مقابل بيت».

سكان حي شمن سابقا
كما ذكرت سكن حي شمن العشرات من العائلات العربية في اوضاع صعبة جدا. وعشية حرب حزيران ١٩٦٧، وبعيدة الامن ايام، قامت السلطات بطرد هؤلاء السكان من منازلهم، دون تأييد سكني لهم. وقد اضطر البعض الى السكن في الكهوف في وادي رومشيا، او في الخليفة في بيوت خربة هنا وهناك. ومن هؤلاء عائلة عربية كبيرة سكنت في سفح الجبل في بيت قديم قرب جسر شل. وقد تهدت احدى غرف هذا البيت على ساكنيه قبل شهر ونصف، فجرح الاخوة الاربعة الذين كانوا تائمون في الغرفة، وتوفي اصفهم وعمره عامان ونصف متائرا بجراحه.

ولا تستطيع بلدية حيفا ان تهبر من مسؤوليتها في هذه الحادثة الرومة. فسياسة

اتبع في اماكن عديدة في الماضي «بيت مقابل بيت».

سكان حي شمن سابقا
كما ذكرت سكن حي شمن العشرات من العائلات العربية في اوضاع صعبة جدا. وعشية حرب حزيران ١٩٦٧، وبعيدة الامن ايام، قامت السلطات بطرد هؤلاء السكان من منازلهم، دون تأييد سكني لهم. وقد اضطر البعض الى السكن في الكهوف في وادي رومشيا، او في الخليفة في بيوت خربة هنا وهناك. ومن هؤلاء عائلة عربية كبيرة سكنت في سفح الجبل في بيت قديم قرب جسر شل. وقد تهدت احدى غرف هذا البيت على ساكنيه قبل شهر ونصف، فجرح الاخوة الاربعة الذين كانوا تائمون في الغرفة، وتوفي اصفهم وعمره عامان ونصف متائرا بجراحه.

ولا تستطيع بلدية حيفا ان تهبر من مسؤوليتها في هذه الحادثة الرومة. فسياسة

اتبع في اماكن عديدة في الماضي «بيت مقابل بيت».



بعض الاكواخ التي يعيش فيها عدد من سكان الخليفة في حيفا



منازل من احتلالات النازية التي جرت يوم السبت الماضي في قبة الجيش الاحمر

السيداء البريطان سيكلمون

رسائل رابعة كتبت بين الحياة والموت

لم يكتب هذه السطور كتب محزون - فقد ظهرت على وديقات واهية كتعبير عن الامل الوحيد بان يسمعها الاهل والاقرباء في هذا العالم الهائل والمساوي آنذاك - وحير هذه السطور اناس لم يؤمنوا بالخلود ، ولكنهم كانوا يعرفون ان الحياة لن تنتهي بوفاتهم - وكانوا يحسون الارض والوان السماء وفهته الاطفال والكلمات الطيبة وكانوا يحسون اعظم واروع بلد بالنسبة لهم ، ذلك البلد الذي قامت على ارضه حياة تليق بالانسان .

ولم يكن الموت قسوة ونصيبا ولا خلاصا لهم ولكنهم لم يستطيعوا القول بحياة الصودية الفاضية عيودية . . . وقد انشغلوا في المعركة ضدها .

لقد كتبوا هذه السطور في الساعات ، بل والدقائق ، الاخيرة من حياتهم . . . فكم من الانسانية والطيبة والرقبة والحنان في هذه السطور ، وكم فيها من الشجاعة والبسالة .

رسالة - وصية ليونيد سيلين وتذكرته الى ذويه

احبيكم يا احبائي !
احبيكم مع اني ان اكون في عداد الاحياء عندما ستقرأون رسالتي هذه .

ولكنني اعانتم عبر الموت وغير العلم ، واقبلكم يا احبائي لا كشعب ، بل كإنسان هو ابوكم ، الحي الحبيب .

يا ولدي ويا آتيا ! لا تظنوا بانني توجهت الى هذه الحرب الفظيعة بسبب رغبة في اظهار الشجاعة .

فانا كنت اعرف بانني ذاهب الى الموت المحتم تقريبا . انني احب الحياة اكثر من اي شيء ، ولكنني احبكم يا آتيا ويا ولدي اكثر من الحياة .

ولاني اعرف فظاعة الاهانات التي تنتظركم لو انتصر هتلر ، ولاني اعرف كيف ستعذبون وكيف ستهان امكم ، ولاني اعرف كيف ستجف عروق امكم وكيف ستتحولن الى هيكلي عظميين صغرين ، كان علي ، انا المحب لكم ، ان اترككم واذبح الى الحرب .

لقد توجهت الى الحرب ، اي الى الموت ، من اجل حياتكم .

وهذه ليست مجرد كلمات رائعة ابدا . فهي بالنسبة لي الآن كلمات مزروعة بالحلم والدم ، بلحي ودمي .

يا آتيا ، يا حبيبي ! انني اعرف بان الامر سيكون اقل عليك ، انني اعرف ذلك ، ولكنني توجهت الى لهيب النيران لكي تكوني انت في امان . . .

يا ليونيا ! انت ابني الكبير وخليفتي . اسمك ليونيا كاسمي .

وذلك يعني بانك انت - انا عندما لن اكون بين الاحياء - ان انا الرائعة الطيبة عانت الكثير في هذه الحياة ، وكانت تحام كثيرا بالحياة الهادئة الناعمة ، ولكنه لم يقدر لها ان تجد ذلك معي . فلتتمتعوا بالسعادة انت .

ولتر فيك افضل صديق ومعين .

لقد مت كما يليق بالرجل الذي يدافع عن اطفاله وزوجته وداره وارضه .

فمسي انت كما عاش ومات ابوك . وتذكر ان ماما هي افضل صديق لي .

تشارون مع امك دائما ، وفي كل شأن ، ولا تخف عنها شيئا ، وشاطرها في كل شيء ، في كل شيء .

والتي كلمة الافتتاح الرسام اي . غريغور . والمعروف عن

فيولا بندش

افتتح يوم الثلاثاء الماضي في

دار الصحفيين (بيت

سوكولوف شارع قيلان رقم

٤) في كل اربعين معرض الرسامة

الذي يسميه المتفرج في كل

فيولا بندش

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

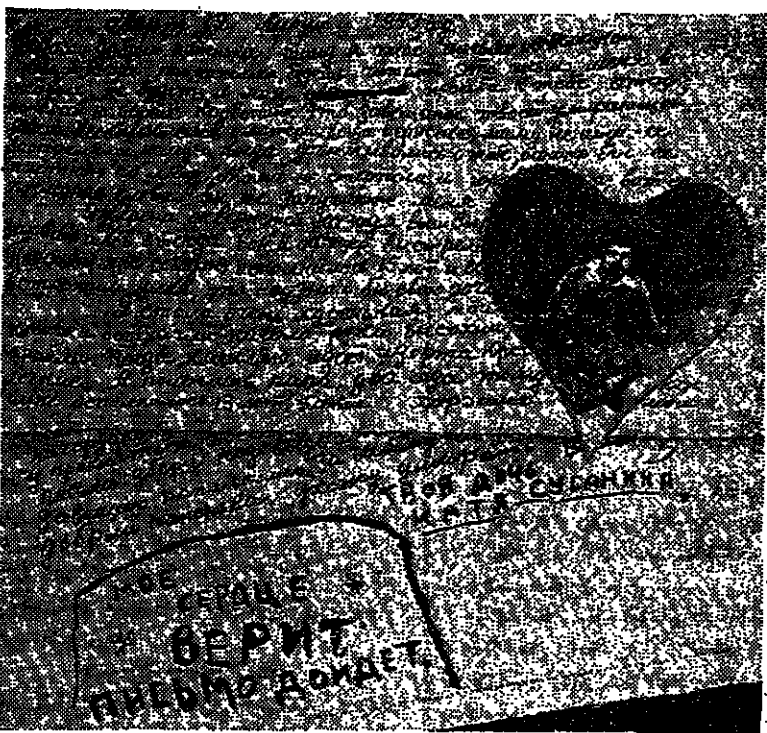
لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها

لوحة من لوحاتها



الشعب الروسي والاوكراني والبييلوروسي والشعوب العظيمة الاخرى في وطننا ، ومن اجلكم انتم !
فاحبوا الوطن كما احببته ، وناضلوا من اجله كما ناضلت ، وموتوا من اجله اذا اقتضى الامر كما مت انا .
يا حبيبي ، كونا مواطنين سوفيتيين نزيهين ، وتقربا بروح البلشفية . وداعا يا انيا ! وداعا يا ليونيا ويا غينادي !
ليحيا الوطن !
اقبلكم .

٧ مارس ١٩٤٢

الزوج والاب المخلص لكم

رسالة البنت سوسانينا (١٥ عاما)

من الاشغال الشاقة الفاضية

١٢ مارس ، ليونو ، ١٩٤٣

عزيزي واهي الطبيب القاب !

اكتب اليك رسالة من الاسر الالمان . وعندما ستقرأ هذه الرسالة ، يا ابني ، لن اكون بين الاحياء . وارجوك يا واهدي ان تتقم من مصاصي الدماء الالمان . وهذه هي وصية ابنتك المحترمة .

اكتب لك بضع كلمات عن امي . عندما ستعود لا تبحث عن ماما . فقد اعدها الالمان رميا بالرصاص وعندما استجوبوها عنك فزهرها ضابط بسوط على الوجه . فنفس صبر ماما وقالت له كلماتها الاخيرة بكل اعتزاز : « لن تخفوني بالضرب . وانا واقفة من ان زوجي سيعود ويطردهم من هنا . اني الفزاة الحرة » . واطلق الضابط الرصاص على ماما في فمها . . .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

حبيبي بابا ، حل اليوم عيد ميلادي الخامس عشر .

ولو رأيتني الآن لما عرفتي انا ابنتك ، فقد صرت نحيلة جدا ، وغاصت مينائي في محجرهما ، وقصوا صفائري من الاصل . واصبحت يداي معروقتين تشبهان عصا المدرة . وعندما اسعل اصبق دما ، فقد عذبوني حتى مرصت رثائي .
اجل ، يا بابا ، انا عبدة عند يارون الماتي ، حيث اعمل غسالة عند الالمان شارلين ، اغسل البياضات وانظف الارضية والعمل كثير جدا ، ولكنني اقات مرتين فقط في اليوم داخل الزريبة مع « روزا » و « كلارا » خنزيري السيد يارون . فقد امر بذلك هو ، وقال : « كان الروس وسيطلون خنازير . وانا اخشى « كلارا » كثيرا ، فهي خنزيرة كبيرة جشعة ، وكادت تلتهم اصبعي مرة عندما ذهبت الى الملف لاحضار البطاطا .

وانا اعيش في سقيفة الحطب ، فدخلت الغرفة ممنوع علي . مرة اعطيتني الخادمة البولونية يوزيفا قطعة من الخبز ولكن ربة البيت راتها فاشبعت يوزيفا خربا مبرحا بالسوط على الراس والظهر .

وهربت من اصحاب البيت مرتين ، ولكن البواب عثر علي في الحالتين ، وعندما مرق يارون نفسه بدلي وضربني بقدمه حتى اغمي علي . وبعد ذلك سكبوا علي سطلا من الماء واتقوا بي في القبر .

وعلمت اليوم بنيا جديدا ، فقد قالت يوزيفا بان الاسياد سيسافرون الى المانيا مع عدد كبير من الاسيرات والاسرى من منطقة فيتيبسك . وسياخذوني معهم ايضا . كلا ، انني لن اسافر الى المانيا اللعينة هذه . فمن الافضل ان اموت على ارض الوطن من ان تدوسني الاقدام على الارض الالمانية اللعينة . ولا يخلصني من الضرب المبرح القاسي غير الموت .

لا اريد ان اعذب اكثر من ذلك عبدة لدى الالمان القساة واوصيك يا بابا بان تنتقم لامي ولي ، وداعا يا بابا

الطيب القلب ، انا ذاهبة لاموت .

كاتيا سوسانينا ابنتك

قلبي يؤمن بان الرسالة ستصل .

رسالة يوركانيوك الى زوجته وابنته

بودابست ، السجن في ٣-١٠-١٩٤٢

عزيزي وحبيبي سيكو ، ابنتي العزيزة اوليتشكا !

لم يمر يوم ولا ساعة الا وفكرت فيكما . وانا اتحرق شوقا للعودة اليكما ومتابعة حياتنا العائلية الرائعة . ولكن ذلك لم يكن مقدرا لي . . . فقد حكمت علي المحكمة العسكرية بالوت واكتب اليكما هذه السطور قبيل الاعدام بضع دقائق . انا بصحة جيدة ، وكلي طاقة وحيوية ، ورفقة حرمي في الحياة . ولكن لا خلاص لي . فانا مضطر ان اموت . ولكنني اواجه الموت بشجاعة وبسالة كما يليق بالمشاي . لقد عشت ٤١ عاما كرس . منها لقضية الشعب الفقير . وكنت طوال حياتي مناضلا نزيها مخلصا ومثابرا دون اية مطامع شخصية . ولم اخن ضميري ابدا . وها انا اموت بنفس هذه الخصال ، وذلك لاني اعرف قضيتنا عادلة وان النصر لنا ، وسوف لن ينساني الشعب عندما نحين اوقات افضل ، وسوف يعرض التاريخ في حين ما حقيقة شخصي المتواضع . انني اموت لاحيا .

زوجتي الحبيبة ، شكرا لك على الفترة الرائعة التي عشتها معك . فلقد كنت زوجة طيبة ورفيقة ممتازة . اريد لك ان تتزوجي وتكوني بنفس هذه السجيا مع الزوج الجديد واريد ان تربى جيذا ابنتنا الحبيبة اوليتشكا وتخلي منها انسانا حقيقيا وورثة كريمة لايها .

ابنتي الحبيبة اوليتشكا ، كنت في تمام العام الاول من العمر عندما فرقت بيننا الحرب الظالمة . لقد كنت سلواي وكنت حياتي . والان حيث اسير للاقاة الموت يتقطر قلبي دنا حالا اذكر بانني لن اراك بعد الان . . . ارجو لك ان تكوني سعيدة في المستقبل . واطمئني ماما وكوني طيبة عادلة ، وتعلمي جيذا واشغلي مكانك بين الناس ، ولا تنسي ابدا ان اباك استشهد على المشقة من اجل قضية الشعب .

وداعا ، يا عزيزي .

وصية النقيب غافريل ماسلوفسكي

(من حماة لينينغراد) الى ابنه ،

٤ يناير ١٩٤٤

وهكذا ، يا ابني الحبيب ، لن نرى بعضنا البعض بعد الان ، فقل ساعة كلفت بهمة ان اعود حيا بعد تنفيذها . فلا ترتعب من ذلك ، يا ابني ، ولا تفتن ، بل اخضر بنفس الفخر الذي يتوجه به ابوك الى الموت ، سابدل جهدي لكي تصلك هذه الرسالة ، اما انت فكن حذرا ولا ترعب جدتك . ان الخطر يهدد مدينة لينين المجيدة ومهد الثورة ، وعلى تنفيذ مهمتي يعتمد مستقبل سلامتها ، ومن اجل هذه السلامة القدسة ستأخذ المهمة حتى الرمح الاخير وحتى آخر قطرة من دمي . وانا لا اتوي رفض هذه المهمة ، بل على العكس اتحرق شوقا للشروع بتنفيذها بأسرع ما يمكن . ان لدي ابنا ، فحياتي ستستمر ، ولذلك يسهل علي الموت وانا اعلم انه يعيش وينمو هناك ، في المؤخرة البعيدة ، ويرث دواجي وقلبي ومثابري .

وفي رسالتي الوداعية هذه ارجو القيادة ان تنسب ابني تلميذا في احدى مدارس سوفوزوف العسكرية ، ومن الافضل في محافظة لينينغراد .

وداعا يا بني ، وداعا يا زوجتي العزيزة !

يا بوليا ويا يورا ! يا زوجتي ويا ولدي !

انتما فرختي ، وانتما فلذة كبدي ، وانتما حياتي !

احبكما ، احبكما حتى آخر قطرة من دمي .

نقلا وصيتي . . . اقبلكما .

المخلص والمحب : غافريل

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

من « ابناء موبكو »

الم جبران

اهزوجة للزحف العظيم

في خاطري ، وهزيمة لم تهزم

جرح على جرح على جرح ولم

يغفرك باقي اي طير متهم

حتى خرجت لهم بعزم صاعق

فالفاتومات امام نيلك ترتعي !

وفلولهم باتت تفر ، ولم يكن

شبح ليمني مجبا للمجرم !!

فانما نشيد النصر يزه في دمي

وانصر للمهزوم طيبا بلسم !

يا امتي ! قومي اصيخي واسمعي

بشرى البشائر . [اسمي وتفهمني]

يا امتي ! فيتنام ترشد كل من

رام الكرامة والاملا فتفتشي !!

لوالة الوث في رام الله .

ورسوم رحاب مستوحاة

من الحياة الفلسطينية والحياة

العراقية ، تبرز فيها القيم

الجمالية في الاماكن الدينية

والتاريخية ، ويغلب عليها

الاسلوب الانطباعي .

اما نبيل عثاني فيحمل

شهادة بكالوريوس الفنون

الجميلة من كلية الفنون

.. اشتترك في عام ١٩٦٨ في

سنوات في كلية الفنون

والكتاب بالاسكندرية ، كما

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

خارجي معاهد الفنون الجميلة

الثقافة المصرية سنة ١٩٦٩ . .

اشترك في معرض وزارة

يَجْتَمِعُونَ بِلُجْنَةٍ جَبَرَأَيْسِي

جيمس بوند ..

كتبنا ، وكتب ، عن « الدراما في مطار الد » . وأما
أن نكتب عن مفارقات وقت في هذه الدراما ولا يدري
نسان امامنا بلضحك ام يبكي :

ان اقوى سلطة في الدولة تباهت انها تصرف مع
مخاطبين كما تصرف جيمس بوند او ساميون قميل . فهل
لذا ما يدعو ، حقا ، حكومة الى التباهي ؟
وقدما قال عمر الخيام ، مخاطبا ربه :

« اذا كنت تحزي الذهب مني بمثله
فما الفرق ما بيني وبينك يا ربي » ؟

● والوزير الون ، الذي كان في نيويورك أثناءه ، عاد
خبر الصحفيين في مطار الد ، متلهفا ، ان الحماس في
نيويورك على استعادة الطائرة شابه حماس نيويورك على
الاتحاد في حرب الامم المتحدة .

● وأما الوزير ديان ، في التفريق ، فقد سألوه : ماذا يحدث لو خطفوها وأضطروها إلى النزول في عمان ؟ فأجابها بمعناه : أن وضعهم في عمان مثل وضعهم في تل أبيب ، ما أن وضع الفتح في الأردن كوضعهم ، كما تعلمون ، في إسرائيل .

● وأما عن احتجاج الصليب الأحمر الدولي فإن الصحف الجارية في إسرائيل مشغولة ، من حيث ، في آليات لاسامية للصليب الأحمر الدولي منذ نشأته .

● وأكدت « دفار » ، وغيرها ، أن وجهاء الدروز أكدوا أن أحد الخاطفين « الدمى » الإطرش لا يمكن أن يكون دزياً . ليس ؟ كتبت « دفار » : لا لهم . معناه ..

● فأماذا كل هذه المغارقات المضحكة المبكية ، وغيرها ؟ لأن السلطات السورية في إسرائيل تدرك في قرارة نفسها أن هذه الدراما أصبحت شيئاً من تائب الضمير ، لا العالم فقط ، بل في إسرائيل أيضاً .

● فكما أن هذه المسألة المروعة ، مأساة شعب بأسره ، تحل باختطاف طائرة ، فإنها لا تحل أيضاً باسترجاعها . إنما تحل باسترجاع الإراضي المخطوفة ويعودة الحقوق المخطوفة .

● وتخطى المنظمة الصهيونية في سويسرة في لومها ، كما روت الصحف ، « النعالية الإسرائيلية الرسمية » في أوروبا ردود الفعل في العالم على هذه الدراما - فالقضية ليست معاً في هذه النهاية بل انعدام ما تدعيه هذه النهاية من حق » في دوس حقوق شعب بأسره ، وتشريده .

● وبالتاريخ ، أو تعلمون ، لم يقرر فيه جنيس بوند أي أكبر منه ممن ظهروا على التارخ .. إنما الشعوب ، يعيها نحو حقوقها المقدسة ونحو مستقبلها المقدس ، هي التي قررت في التاريخ دائماً . وهؤلاء الذين اختلقوا شخصية جنيس بوند إنما فعلوا ذلك صادقين عن أفلاسهم السكليين الذين ان الشعوب قد تفتحت عنهم .

● ان الشعوب تسمى نحو السلام العادل ، السلام العادل ، سلام العادل ، وتستحق ما تصبو اليه .

(جينة)

سورة كبيرة - فصل - بقية

من الاعتماد، أنه لو أرسل الضربون في «ال حال» ١٠٠ إلى مئات العمال ليشروا نضالهم ويطلبوا تأييد العمال لهم، لكان من المحتمل أن يلي الكثيرون ذلك ويرسلوا قيات والوفود إلى الحكومة والمهندسين، ولنظمت الاجتماعات الاحتجاجية في المضائق. وقامت إضرابات يرية في جزء منها، ولأدى ذلك إلى عزل الحكومة، التي تم المخلين، عزلا كان بإمكانه أن يكون أصعب م من الآن، ولأمر شيطو المستدرون على التفكير ١. فيما إذا كان في مقدورهم الاستمرار في كونهم أداة في الحكومة والمخلين، والعقبة التي لا يمكن تجاوزها، أنه على الرغم من الجبهة الواسعة ضد العاملين، والتي تتلهمهم على فعال «ال حال»، تحت إشراف حكومة «متر وبساية «أحال»، وعلى الرغم من استخدام التنظيمات ومن ضمنها قانون حظر الإضرابات فالعمال للتعسيف، ولم يؤمهم الفرامات المالية التي فرضتها تنظيمات العمال.

من قضايا الاسكان والتعمير

البور » و : « الخليفة » ،
 وأخلاقها في الحسنة
 من الصف السابع .
 سنة مار يوحنا الإجماعية
 في إدارة المدرسة قدم
 ات انتقال الصف السابع في
 في العام الدراسي
 ن .
 هذا هو الوضع ، الذي
 تم نقل طلاب الصف
 إلى حالي في مدرسة مار
 يوسف . قام وفد كبير يمثل

بموجب القانون المذكور، يتعين على المسؤولين والمهنيين في

